

ဦးဩဘာသ၏  
မဟောသဇောတ်တော်ကြီးကိုအခြေပြု၍  
ပါဠိဆန်သောမြန်မာစကားပြေအရေးအသားကိုစိစစ်ခြင်း

ပါရဂူ(PhD)ဘွဲ့အတွက် တင်သွင်းသောကျမ်း

ခင်ဌေးမြင့်

မြန်မာစာဌာန  
ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်

၂၀၀၈ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ

## ကျမ်းအကျဉ်းချုပ်

‘ဦးဩဘာသ၏ မဟောသဓဇာတ်တော်ကြီးဝတ္ထုကို အခြေပြု၍ ပါဠိဆန်သော မြန်မာစကားပြေ အရေးအသားကို စိစစ်ခြင်း’ ဟူသောကျမ်း၏ ရည်ရွယ်ချက်မှာ (၁၈) ရာစု မြန်မာစကားပြေတွင် ပါဠိ ဩဇာမည်မျှသက်ရောက်ခဲ့သည်ကို သိရှိစေလိုခြင်းဖြစ်ပါသည်။ မြန်မာစာပေသည် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရန် အတွက် ပါဠိစာပေကို နည်းမှီးခဲ့ရာ (၁၈)ရာစုတွင် ထင်ရှားသော မြန်မာစကားပြေဆရာကြီး ဦးဩဘာသ ၏ စကားပြေအရေးအသားတွင် ပါဠိဩဇာ မည်မျှလွှမ်းမိုးခဲ့သည်ကို သိရှိစေရန်အတွက် ဦးဩဘာသ၏ မဟောသဓဇာတ်တော်ကြီးဝတ္ထုနှင့် ရှင်ဂုဏရုံသာလင်္ကာရ၏ မဟောသဓဇာတ်ကဏ္ဍကထာတို့မှ စကားအသုံးအနှုန်း၊ ဝါကျ၊ အလင်္ကာတို့ကို ထုတ်နုတ်၍ နှိုင်းယှဉ်လေ့လာထားပါသည်။ ဦးဩဘာသ၏ စကားပြေအရေးအသားကို ထင်ရှားစေရန် မဟောသဓဇာတ်တော်ကြီးဝတ္ထုမှ စကားသုံးနှုန်းဟန်၊ ဝါကျဖွဲ့ဟန်၊ အလင်္ကာသုံးဟန်နှင့် စကားပြေ အဖွဲ့များကိုလည်း လေ့လာပါသည်။ ထိုသို့ လေ့လာခြင်းဖြင့် ဦးဩဘာသ၏ မဟောသဓဇာတ်တော်ကြီးဝတ္ထုမှ ဝါကျများမှာ မြန်မာဝါကျဖွဲ့ထုံးစည်းကမ်း ဘောင်အတွင်းမှာပင် နိဿယသံ၊ ပါဠိသံပေါ်နေသည်ကို တွေ့ရပါသည်။ ထို့ကြောင့် ဦးဩဘာသသည် မဟောသဓဇာတ်တော်ကြီးကို ရေးသားရာ၌ မြန်မာဆန်အောင် ကြိုးစားခဲ့သော်လည်း စကားပြေ အရေးအသားမှာ ပါဠိဩဇာရိပ်မကင်းဟု ယူဆပါသည်။ သို့ဖြစ်ပါ၍ ဤကျမ်းကို လေ့လာခြင်းဖြင့် စာပေခေတ်တစ်ခေတ်၏ အရေးအသားကို လေ့လာသိရှိနိုင်သောကြောင့် မြန်မာစာပေကို အကျိုးပြုမည် ဖြစ်ပါသည်။