

အမျိုးသမီးစာရေးဆရာများ၏
ဝတ္ထုဖန်တီးမှုအတတ်ပညာ
ပြောင်းလဲလာပုံ

ပါရဂူ(PhD)ဘွဲ့အတွက် တင်သွင်းသောကျမ်း

မမော်မော်အောင်

မြန်မာစာဌာန
ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်

၂၀၀၆ခုနှစ်၊ ဩဂုတ်လ

ကျမ်းအကျဉ်းချုပ်

“အမျိုးသမီးစာရေးဆရာများ၏ ဝတ္ထုဖန်တီးမှုအတတ်ပညာပြောင်းလဲလာပုံ” ကျမ်းကို အခန်း (၉)ခန်းခွဲ၍ တင်ပြထားပါသည်။

အခန်း (၁) တွင် ဝတ္ထုရှည်သဘောတရားတို့ကို ရှင်းလင်း ဖွင့်ဆိုထားပါသည်။

အခန်း (၂) တွင် ဒဂုန်ခင်ခင်လေး၏ ဝတ္ထုရှည်ဖန်တီးမှု အတတ်ပညာကို လည်းကောင်း၊

အခန်း (၃) တွင် ဂျာနယ်ကျော်မမလေး၏ ဝတ္ထုရှည်ဖန်တီးမှု အတတ်ပညာကို လည်းကောင်း၊

အခန်း (၄) တွင် ကြည်အေး၏ ဝတ္ထုရှည်ဖန်တီးမှု အတတ်ပညာကိုလည်းကောင်း၊

အခန်း (၅) တွင် ခင်နှင်းယု၏ ဝတ္ထုရှည်ဖန်တီးမှု အတတ်ပညာကိုလည်းကောင်း၊

အခန်း (၆) တွင် မစန္ဒာ၏ ဝတ္ထုရှည်ဖန်တီးမှု အတတ်ပညာကိုလည်းကောင်း၊

အခန်း (၇) တွင် မိုးမိုး(အင်းလျား)၏ ဝတ္ထုရှည်ဖန်တီးမှု အတတ်ပညာကိုလည်းကောင်း၊

အခန်း (၈) တွင် ဂျူး၏ ဝတ္ထုရှည်ဖန်တီးမှု အတတ်ပညာကိုလည်းကောင်း၊ လေ့လာစိစစ်

ပြရာတွင် ဝတ္ထုတစ်ပုဒ်ချင်းစီ၏ ဇာတ်လမ်းအကျဉ်း၊ ရည်ရွယ်ချက်၊ ဇာတ်လမ်းဖန်တီးပုံ၊ ဇာတ်ဆောင် စရိုက်အဖွဲ့၊ ကာလဒေသ နောက်ခံ၊ အချို့အချစကား၊ ရှုထောင့်ရွေးချယ်မှု၊ ရေးဟန်ဟူ၍ ကဏ္ဍများခွဲကာ တင်ပြထားပါသည်။

အခန်း(၉)တွင် အထက်ဖော်ပြပါ စာရေးဆရာများ၏ ဝတ္ထုများကို ကိုးကား၍ ခေတ်အဆက်ဆက် အမျိုးသမီးစာရေးဆရာများ၏ ဝတ္ထုရှည်ဖန်တီးမှုအတတ်ပညာ ပြောင်းလဲလာပုံများ ကို လေ့လာသုံးသပ် ပြထားပါသည်။ နိဒါန်း၊ ခြုံငုံသုံးသပ်ချက်၊ နိဂုံးတို့ ပါဝင်ပါသည်။