

မောင် ထင် ဤ စကား ပြေ ရေး ဟန်

ပါရဂူ (Ph.D ) ဆွဲအတွက်ထင်သွင်းသောကျမ်း

မ ရွှေ စင် အောင်

မြန်မာစာပေအဖွဲ့  
ရန်ကင်းတက္ကသိုလ်

၂၀၀၄-ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလ

## ကျမ်းအကျဉ်းချုပ်

မောင်ထင်၏စကားပြေရေးဟန်ကိုလေ့လာရာတွင် သုတစာပေနှင့် ရသစာပေဟူသော စကားပြေ အမျိုးအစား နှစ်ရပ်ပေါ်တွင် အခြေခံ၍ လေ့လာခဲ့သည်။ စကားပြေဟန် လေ့လာမှုအဆင့်များဖြစ်သော စကား အသုံးအနှုန်းအဆင့်၊ ဝါကျဖွဲ့စည်းမှုအဆင့်၊ စာတစ်ပုဒ်လုံးအဆင့်ဟူ၍ ခွဲခြားလေ့လာခဲ့သည်။ ဆရာမောင်ထင်သည် သုတစာပေအနေနှင့် အတ္ထုပ္ပတ္တိ၊ ကျမ်းစာပေ၊ စာတမ်းနှင့်ဆောင်းပါးတို့ကို ရေးသားခဲ့ပြီး ရသစာပေအနေနှင့်ရသဟန် အတ္ထုပ္ပတ္တိ၊ ပြဇာတ်၊ ရသစာတမ်း၊ ဝတ္ထုတို၊ ဝတ္ထုရှည် စသည်တို့ကို ရေးသားခဲ့သည်။

ယောမင်းကြီး ဦးဘိုးလှိုင် အတ္ထုပ္ပတ္တိသည် သုတဟန် အတ္ထုပ္ပတ္တိဖြစ်သည့်အတိုင်း စာပေအထောက်အထားနှင့် သမိုင်းဆိုင်ရာ အချက်အလက်များကို အခြေခံကာ စိကာစဉ်ကာ ပြန်လည်ဖော်ပြသည့်ဟန်ဖြင့် ရေးသားခဲ့သည်။ စာဟန်သုံးစကားများကို အဓိကအသုံးပြုပြီး အချိန်ကာလစဉ်အတိုင်း ဖော်ပြခဲ့သည်။ ကျမ်းစာပေများရေးသားရာတွင် အသိပေး ရည်ရွယ်ချက်နှင့်အညီ ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့် စည်းစည်းလုံးလုံး ရေးသားခဲ့သည်။ ကမ္ဘာ့စာပေအညွှန်းကျမ်းများတွင် နိုင်ငံတကာစာပေ ဗဟုတုတများကို စိကာပတ်ကုံးပြန်လည်ပြောပြနေသည့်ဟန်ဖြင့် ဖော်ပြထားသည်။ မြန်မာ့လယ်ယာမြေ စနစ်ကျမ်းတွင် ကိုလိုနီခေတ် မြန်မာ့လယ်ယာမြေစနစ်အခြေအနေများကို သမိုင်းအမြင်၊ လူမှုရေးအမြင် များဖြင့် ချဉ်းကပ်ရေးသားထားသည်။ မျိုးဖျက်ရန်သူကျမ်းတွင်လည်း ကာလသားရောဂါအကြောင်းကို သမိုင်းကြောင်းနှင့် ဆက်စပ်ဖော်ပြထားသည်။ ကျမ်းစာပေ၏သဘာဝနှင့်အညီ စာဟန်သုံးစကားများ၊ ဝါကျများကို အဓိကအခြေပြုရေးသားထားသည်။ စာတမ်းများရေးသားရာတွင်လည်း သုတေသနအမြင်များနှင့် ပေါင်းစပ်ကာ ကြောင်းကိုးချိတ်ဆက်ဟန်ကို အများဆုံး အသုံးပြုထားသည်။ ဆောင်းပါးများတွင်လည်း စာရေးသူ၏ ရည်ရွယ်ချက် အမျိုးမျိုးအရ အကြံပေးတိုက်တွန်းဟန်၊ ပညာပေးဆုံးမဟန်၊ စိကာပတ်ကုံးပြောဟန်တို့ကိုတွေ့ရသည်။

ရသစကားပြေအဖွဲ့များရေးသားရာတွင် စာဖတ်သူတို့အား ရသခံစားမှုတစ်ခုခု၊ ဘဝအသိအမြင် တစ်ခုခုပေါ်လာအောင်ရေးသားတတ်သည်။ ဗမာ့နိုင်ငံရေး သုခမိန်တွင် စာရေးသူ၏ခံစားမှုအသိအမြင် များနှင့်ပေါင်းစပ်ကာ ဗိုလ်ချုပ်၏ ဘဝဖြစ်စဉ်ကို ဖော်ပြထားသည်။ ပြဇာတ်စကားပြေအဖွဲ့များတွင် ခေတ်ပေါ် ပြဇာတ်စာပေ၏ သဘာဝအတိုင်း ဇာတ်ညွှန်းစကားများ၊ ဇာတ်ဆောင်တို့၏ ပြောစကားများကို အားပြုရေးသားထားသည်။ ရသစာတမ်းစကားပြေများတွင်မူ ရသစာတမ်း၏ သဘာဝနှင့်အညီ စာရေးသူ၏ စိတ်ကူးခံစားချက်များ ပေါင်းစပ်ကာ စာဟန်သုံးနှင့် ပြောဟန်သုံးစကားများ၊ ဝါကျများကို အကြောင်းအရာနှင့် လိုက်ဖက်ဆီလျော်စွာ ရေးသားထားခဲ့သည်။ ဝတ္ထုစကားပြေအဖွဲ့များတွင် သရော်လှောင်ပြောင်တတ်သည့်ဟန်ကို အလေးကဲရေးသားတတ်သည်။

ဆရာမောင်ထင်၏ စကားပြေရေးဟန် ထူးခြားချက်မှာ သရော်ဟန်ဖြစ်သည်။ သရော်ဟန်များကို သုတစာပေထက် ရသစာပေတွင် ပိုမိုတွေ့ရသည်။ အမြီးအမောက်မတည့်သည့် ဖြစ်ရပ်များဖြင့် သရော်ဟန်၊ ပုံကြီးချဲ့သရော်ဟန်၊ ဆောင်းပါးရိပ်ခြည်သရော်ဟန်၊ အနက်ခွ သရော်ဟန် စသည့်ဖြင့် သရော်ဟန်အမျိုးမျိုး အသုံးပြုကာ စကားပြေကို အသက်ဝင်အောင်ရေးသားတတ်ကြောင်းတွေ့ရသည်။